

黄河口

导刊

2000年5月5日 星期五
第34期 总第2097期
全国统一刊号：CN37-0054
欢迎提供新闻线索
热线电话：(0546) 8331392

本版编辑 / 版式 岳清峰

每周话题 文侠
漫话
才学识德

才、学、识、德，作为“史家四长”，一直为史学界所推重。其实今天看来，不独史学界，方方面面的岗位，对人才的要求都应包含这四个方面。“才、学、识、德”是作为人才必须具备的四种基本素质，缺少了其中任何一项，这“人才”也大打折扣。你看：

“才”是指一个人的才气，或者说天分，说得冒失一点，“才”是与生俱来的；说得科学一点，“才”便是我们今天所讲的“智商”，智商当然是越高越好。“才”能使人易于接受事物，一谈就懂，一点就透。“才”也能使人具有创造力，能够打破常规，闯出新天地。

“学”是指一个人的学问。这是后天学习的结果，可以日积月累，不断更新。但一个人的学问不可以不厚，只重才华，不重学问，那便会出现柳宗元笔下仲永那样的可悲结局。学海无涯，学无止境。追求学问是永远没有尽头的。现实生活中不似武侠小说中说的那样，从哪个古墓里得到一本秘籍，便能掌握了世间绝学，可以练出通天的本事。现实生活中的知识更新很快，不经常为自己充电，那便总有一天会油尽灯干。

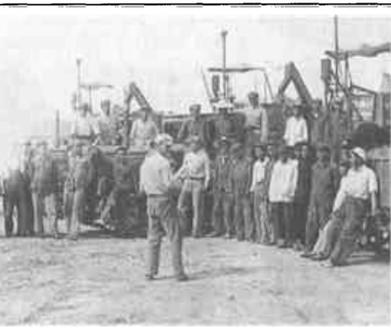
“识”是指一个人的见识。是人们辨别是非优劣的基本功。一些伟人之所以伟大，不是因为他们能够披荆斩棘、降龙伏虎；也不是因为他们能够倒背经史，双手挥毫，而是因为他们的目光远大，具有远见卓识。只有才华，没有学问不行；既有才华，又有学问，但无见识也不行。自古而今多少豪杰首穷经，学富五车而毫无建树，充其量他们也只是架会喘气的书橱，说到底，他们有学无识，难成大器。还有那些几乎把中国革命推上绝路的教条主义者，他们肚子里有中国的“土墨水”，也有外国的“洋墨水”，可惜，墨水也不过只是墨水而已，不是文字，也不是文章，更不是有见识的理论。他们同样也可说是学而无识。

“德”是一个人的道德品质。“才”、“学”、“识”都具备了，应该说是一块“材料”了，但还有什么材料怎么用的问题是使用有才学、有学问、也有“见识”，但没有道德的人，就好比你用一块好钢打制了一把好刀，却是在刀背朝下，刀刃朝上地砍鱼刺肉，该砍的没砍好；不该砍的，自己脸上又怕不小心就要挨刀了。道德对于人才来讲非常重要。只有有学有识而无德，那是一件不折不扣的危险品。

才、学、识、德于人才而言是缺一不可的。我们今天讲“德才兼备”，这里边的“才”是往上边说的“才”、“学”、“识”合而为一了。从内容上来讲还是异曲同工。足见古人与今人的用人之道也是相通的。了解了这一点，我们在提高自己时候不妨从才、学、识、德这几个方面多下功夫。尤其三者，主要是后天养成的，具有可塑性。只要我们坚持不懈，一定能于这些方面有所提高。这于提高个人整体素质，自是非常有益的。



一九五一年十一月八日，广北农场第一任场长夏林（右二）等在支脉河以北大片荒地勘察。



即将来临，动员大会上他们群情激昂。



建时，第一任场长夏林带大女儿曹青（中）与农场工人在农场农机修理厂车间前。

今日视点

陈谨之 孙良龙

半个世纪前，一群肩负理想抱负的有志之士来到荒凉的黄河口，他们“天当房、地当床”，以对新中国的拳拳深情为犁，垦荒植粟，战天斗地，传承现代农业文明，用心血和汗水在曾是山东“北大荒”的黄河三角洲上立起了：

绿色的丰碑



聪明的一招。目前，全场个体工商户、私营企业已达到129家，从业人员435人，个体私营经济总收入达到586万元，利税437万元。广北农场大力开展招商引资活动，1999年，全场吸纳外来资金1000多万元。

经济的长足发展，为广北农场各项事业增添了发展的后劲。近几年，广北农场投资4000余万元，以小城镇建设为重点的基础设施日臻完善，总场机关办公楼、学校教学楼、医院门诊楼、职工活动中心、职工住宅楼和公安办公楼等相继投入使用。去年开工兴建的供电所办公楼、土地油区办办公楼、五层职工宿舍楼、老干部住宅区、敬老院改造工程基本竣工。有线电视、电话早已飞入寻常百姓家。全场人均住房面积达20平方米，正逐步向小康迈进。教育事业蓬勃发展，医疗卫生保健网络初步形成。人口自然增长率明显下降。党的建设不断加强。群众性文化、体育活动丰富多彩。场内公路四通八达，农场环境达到空前的美化。

广北变了！广北变了！广北富了！
第一代拓荒者孜孜追求的理想，今天终于变成了现实。

当年老一輩播撒的种子，今日早已硕果累累。据不完全统计，广北农场建场50年来，累计生产粮食3.4亿公斤，棉花55.7万担，实现工农业总产值24.1亿元，利润7200万元，上交税金4510万元。

“致富思源 富而思进”当我们幸福地享受眼前这欢乐年华时，又怎能忘记那些为广北农场的发展做出巨大贡献的所有老领导、老职工，是他们用辛勤的汗水撑起这绿色的丰碑。

夏林，广北农场的创始人，学的是美术，早年曾是徐悲鸿大师的学生，可参加革命后爱上了却偏偏是丰腴的黄土地。他把一生的精力都献给了祖国的农垦事业，曾多次参加多个农场的创建工作。

李子元，这位在广北工作了近20年的老场长、老书记，牵挂最多的就是广北的发展。1999年11月26日，李子元因病医治无效，病逝于滨州地区人民医院，终年88岁。李老生前的最后一个要求，就是把他的骨灰撒到他战斗和工作过的广北大地上。

还有高树林、陈公守、高成俊等所有在广北工作过的老领导，都为广北的发展倾注了大量的心血。

最不该忘怀的是战斗在生产一线的老职工、老科技工作者，几十年如一日，含辛茹苦、默默无闻地为广北的发展添砖加瓦。他们，是广北的英雄！他们，是广北的功臣！

请记住他们的名字吧！李连柱、李在民、李桂亭……

缅怀过去，是为了开创更加美好的未来。当我们就要告别二十世纪的辉煌；当我们就要跨进二十一世纪的门槛。特殊的时空又为广北人提供了一个宏阔的视野。与市场接轨，与国际接轨，他们已经感觉到WTO的逼近。

压力与机遇同在，困难与希望共存，新一代广北人深知肩上的责任重大。但他们有信心把更加美好的广北带入新世纪，一个崭新的蓝图早已在全场干部职工的心中孕育：

在实现“九五”目标的基础上，到2005年，全场国内生产总值实现6713万元，利税1692万元，人均收入和人均收入分别达到11192元和5982元，人民生活达到小康水平。在此基础上，再经过五年的努力，到2010年，建成高度发达的农牧渔业、农副产品深加工、石油化工和盐及盐化工四大基地，经济和社会发展的总体素质跃居全市先进水平，建成功能完备、环境优美、繁荣富庶、文明发达的社会主义现代化新农村。

这就是广北人的誓言。我们相信，有老一辈拓荒者艰苦创业、百折不挠精神的鼓舞，新世纪的广北农场，将会在凤凰涅槃的熊熊烈火中，振翅天宇，翱翔苍穹！（本文图片由本文作者拍摄或由广北农场档案室提供）

这里曾是一片寂然千载的荒滩，这里曾是一方沉睡百代的瘠地。
历史是梭，光阴荏苒，是共和国开国庆典的礼炮，送走了萧瑟久远的秋风。一批有志之士，怀着对新中国的无限赤诚，汇集于此，以心作犁，掀起了广北农场崭新的一页。幽幽的篝火和嘹亮的夯歌，第一次划破了这亘古荒原的寂寞。

五十年沧海桑田风雨如歌；五十载春华秋实茹苦创业。一个辉煌的名字——山东省国营广北农场像一粒倔强的种子，在这片广袤的土地上开花结果。从此，繁荣代替了荒凉；勤劳送别了贫穷。昔日的“北大荒”变成了今天富饶的“粮棉仓”。

此时此刻，在新千年第一个灿烂的春天里，当我们漫步在广北农场书声朗朗的校园；当我们徜徉在刚刚竣工的新时代广场和一幢幢拔地而起的楼群之间；当我们大口大口地吮吸着万顷碧波散发出的醉人清香，我们又怎能不心潮澎湃，思绪万千。
历史不会忘记！奔腾不息的黄河不会忘记！1949年，我们的共和国刚刚诞生。为了尽快恢复国民经济，扭转一穷二白的旧面貌，我们的党高瞻远瞩，参照原苏联社会主义集体农庄的模式，制定了“发展生产，积累资金，培养干部，示范农民”的国营农场发展规划，大力兴办国营农场。一批又一批的复转军人和城市知识分子，满腔热情地奔赴祖国的边疆地区垦荒屯边。受此鼓舞，华东农业科学研究所、山东省实业处、渤海行署实业处和渤海区党委相继来此勘察论证。1950年3月，华东军政委员会正式批准投资兴建国营广北农场。这是华东地区第一个，也是最大的机械化国营农场。

一场与大自然抗争的鏖战在莱州湾畔打响了！猎猎红旗漫卷荒原大海；昂扬的斗志压倒岸涛声。

英雄的新一代广北拓荒者，为了早日把广北建设成欣欣向荣的商品粮基地，面对无际的碱滩和荒凉的旷野，与雷霆闪电共舞，同荒草野兔为伴。“小风沙迷眼，大风沙打脸，小雨地返碱，大雨砸饭碗”，走的是宽阔道，听的是鸭儿叫，吃的是草种子，喝的是牛马尿”。
这就是当时的写照！然而，这一切的一切并没有动摇拓荒者的意志。他们用理想糊上漏风的土棚；他们用豪情顶住凛冽的海风。像红柳、像芦苇，把根深深地扎在芬芳的泥土里，让高昂的头颅仰望蓝天，任狂风肆虐、沙尘满天。

一条十六公里长的防潮坝，在他们的风餐露宿中变成了一道美丽的风景线。汹涌的潮水再也不能肆意吞蚀他们的劳动果实。修渠挖沟，灌溉洗碱，蓄淡压碱，一望无际的盐碱滩变成了万顷良田。
遥遥望去，沃野平畴，粮棉飘香。电影纪录片《富饶的广北农场》风靡大江南北，长城内外。一时间，欣欣向荣的广北农场成了农民兄弟学习的圣地。

那誉满全国的纯种考力代羊和驰名齐鲁的“渤海马”，至今还深深珍藏在一代代广北人的记忆里。
到1978年，广北农场共改良土壤13万亩，其中耕地5.8万亩，草场2.7万亩，拥有大中型拖拉机63台，联合收割机21台，主要农具180台，农用汽车17部，全场农业机械化生产过程的综合机械化程度达到75%。

广北农场成为名副其实的机械化农场，所有耕地全部建成了林、田、路、沟、渠统一规划的条田。农场不再是人烟稀少、地老天荒的苍凉世界，她已经成为紧张繁忙而又充满活力的广北人的乐园。
但是，由于计划经济的束缚和十年动乱的干扰破坏，广北农场同全国其他农牧场一样，也一度陷入了亏损的境地。
党的十一届三中全会如强劲的东风，吹开了广北农场年年亏损的沉闷局面。随着工作重点的转移和改革开放方针的贯彻落实，农场经济步入了一个新的时期。农业方面，全场农林牧渔各业全面推

开，在管理上实行生产责任制，经历了“联产计奖”、“联产计酬”、“承包到户”和“家庭农场”等生产形式，逐步把职工家庭变成了自负盈亏的经济实体。1983年，全场实现利润108万元，涌现出一批万元户，震动了附近的乡村。这一经验，当时在全省乃至全国农垦系统予以推广。“家庭农场”的大力兴办和1994年实行的“两费自理”、“四到户”的农业政策，促进了广北农场主业的迅猛发展。1999年，全场承包土地50亩以上的达200户，承包土地100亩以上的达到60户，涌现出5万元以上的承包户18个。

这其实是广北人的第二次创业。从某种意义上讲，第二次创业比第一次更难。
因为，在日趋激烈的市场竞争中，早已步履维艰的农垦企业要想站稳脚跟，必须付出更多的东西。

五十年的风雨洗礼，早就让广北的干部职工练就了一副胆胆琴心。
他们的眼光看得很远！他们心里明白，沉重的历史包袱已不再允许他们交什么学费。
他们必须成功！背水一战，哀兵必胜。

农业上，广北农场把“宝”押在了发展高科技农业上。大力实施良种工程，推进种子产业化发展。他们以农场种子站为依托，与中国农科院和省内科研所“联姻”结合，建成了中国农科院棉花良种繁育基地。1999年，广北农场二分场种子站与省农科院合作，由农科院出资金出技术，建立了600亩优质小麦良种、良法配套栽培联合开发试验基地，实行小麦垄作栽培。1999年，广北农场种植800亩高品质小麦良种“济南17号”还未收割就被省内十几家单位定购一空，价格还比普通小麦高出近0.5元。同时，广北农场还立足实际，适当压缩棉花生产，在培育高、新、特、优产品上下功夫。发展冬枣、梨枣、王母寿桃、葡萄、西瓜、优质葵花、日本中高黄圆葱等特色农业，取得了明显的效益。

工副业方面，广北农场突出抓了企业改制，注重规模效益，加强企业管理，使传统的加工企业责任明确，利益直接，增添了发展活力。其中，对以“广北”牌奶粉名震四方的广北乳品厂进行了规范的公司制改造，成立了康宝乳业有限责任公司，企业装备、产品质量均达到国内先进水平，具有年产1000吨“巴氏”消毒奶和1000吨系列乳制品的能力，开发出了一系列走俏的新产品。“康宝乳业”目前正以前所未有的优势抢占市场份额，努力成为黄河三角洲最大、最好的乳业集团。广北碳黑厂十年前还不过是年产百吨成品油的小厂，短短几年时间，广北碳黑厂已发展成规模庞大的石化企业，成为广北农场的创利大户。1999年，碳黑厂面对国际国内严峻的市场形势，主动出击，寻找货源，抢占市场，全年加工原油5.4万吨，实现利税1150万元。

在市场经济的熏陶下，越来越精明的广北人明白了这个道理：要想在未来的竞争中闲庭信步，必须扬长避短，组建有实力、有潜力的“联合舰队”，共同抗击市场经济风浪的危险。
他们把目光紧紧地“定格”在奶牛业上，充分利用全国绿色食品——“广北”牌系列乳制品的名牌效应，大力发展饲草种植、奶牛饲养、饲料加工、鲜奶加工、市场销售为一体的产业化经营，努力把奶牛业的文章做大、做好、做活。为此，广北农场已建成了全省最大的奶牛场和最大的苜蓿饲草样板园。

1999年，历经艰辛的广北人又迎来了丰收的喜悦：全年实现社会总产值2.53亿元，利润778.3万元，上交税金573万元，实现职工收入7766元，人均收入4158元，分别是1980年的12.5倍和14.6倍。连续五年成为全省农垦系统先进企业，夺得东营市“二十强企业”四连冠。

“借船出海”、“借鸡下蛋”、“筑巢引凤”，以商引商，这又是广北人的

近日，市第二人民医院外一科主任丁春辉四次拒收病人“红包”的事，在当地传为美谈。
今年1月27日，大王宏达公司李经理之子因车祸入院住外一科，病人病情危重，生还的希望很小，但丁春辉凭着从一个医者对病人极端负责的职业素质，认真组织抢救，连续四天四夜吃住住在病房内，不离病人床前，令病人的家属、朋友非常感动。病人家属提出给他饭吃，他坚决不让，都是吃方便就成菜充饥。病人的家属感激之情无法表达，偷偷住丁主任的衣兜里塞了二百元钱，丁主任发现后，立即退还，并对他们说：“为病人服务、救死扶伤是我们的天职，我们市二院不兴这个（送红包），收病人‘红包’是昧良心的事，我不会干。”一席话，令病人家属对丁主任更多了几分敬重。后来虽然病人因伤势过重无法救治而死亡，但病人的家属、朋友对该院医务人员特别是丁主任的优质服务和给予了高度评价，宏达公司的延经理专门向院领导表示感谢，并高度赞扬了丁主任的优秀品质和过硬技术。
复兴王村的王玉梅因患脑瘤来院治疗，其丈夫给丁主任送去600元钱，丁主任原数退回；西刘桥乡的武爱英硬膜外血肿经丁主任手术治疗痊愈，其家人为表达感激之情，给丁主任送来300元钱，丁主任同样不收。稻庄镇袁家庄的袁海英因脑外伤来院治疗，丁主任为其精心治疗，对她倍加照顾，令其家人非常感动，袁的未婚夫给丁主任送去600元钱，丁主任几次退还不收，就把600元钱交到住院处，作为病人的住院押金。
丁春辉主任在“红包”面前不动心，以自己的实际行动维护着白色的圣洁，保持了医生的本色，堪称医者之楷模，其人格值得我们敬重，其精神值得我们学习。

长高个、增智慧、强体魄、促学习就买
增智助长灵
咨询电话：8993852
地址：东营市东营区

新风一缕

四次拒收红包 真正医者本色

近日，市第二人民医院外一科主任丁春辉四次拒收病人“红包”的事，在当地传为美谈。
今年1月27日，大王宏达公司李经理之子因车祸入院住外一科，病人病情危重，生还的希望很小，但丁春辉凭着从一个医者对病人极端负责的职业素质，认真组织抢救，连续四天四夜吃住住在病房内，不离病人床前，令病人的家属、朋友非常感动。病人家属提出给他饭吃，他坚决不让，都是吃方便就成菜充饥。病人的家属感激之情无法表达，偷偷住丁主任的衣兜里塞了二百元钱，丁主任发现后，立即退还，并对他们说：“为病人服务、救死扶伤是我们的天职，我们市二院不兴这个（送红包），收病人‘红包’是昧良心的事，我不会干。”一席话，令病人家属对丁主任更多了几分敬重。后来虽然病人因伤势过重无法救治而死亡，但病人的家属、朋友对该院医务人员特别是丁主任的优质服务和给予了高度评价，宏达公司的延经理专门向院领导表示感谢，并

用服饰给心灵放个春假

现代生活在给人类带来丰富的物质享受时,无控制无限度地加重着人们的精神压力。拥挤的城市、严格的秩序、单调的节奏、狭隘的空间,使都市人的生活状态与广阔无垠丰富外在的世界产生了极大的反差,这种反差使人们对生活的局限产生一种本能的解脱渴望,在万物勃发的春季,趁着风和日丽到郊外去踏青,是这种愿望强烈的体现。

紧张的工作使人们始终处于一种职业状态中,特别是身上作为职业形象名片的装束,时时制约着欲放纵的渴望欲释放的疲惫欲追逐的舒畅,要想在紧张中享受悠闲,在单调中拥有浪漫,要想给浮躁焦灼的情绪以呵护与抚慰,让压抑疲惫的精神得以释放和疗养,其实,并非要登高远足踏春觅夏而不可,通过服饰对这种需求进行一种精神补偿,用服装改写呆板的生活,是最简单最易实现的时尚法则。

用服饰给心灵放个春假,重在营造出一种从容自在的着装心态。休闲之本意是在有闲时尽量放松自己,少一些拘束和压力。当今活跃于社会里的年轻白领阶层,在工作岗位上都爱用一身写着职业文化的装扮督促自己的责任感和敬业精神,下班或放假时仍保持着西装革履西服套裙的装扮,似乎只有用这些职业战袍才能显现潇洒的自我。然而,这种装扮无论是在秀美的山川中还是在繁华的街市里,都会使你有一种与环境不和谐的感觉,一种利用工作间隙偷偷放纵自己的感觉会油然而起。

其实,休闲是一种感觉,能享受休闲是一种物质生活富裕的炫耀。生活潇洒的内涵是松弛与轻灵。下班后换上显现心情和品味、宽松洒脱和随意的衣衫,在不需要掩饰真实情感的地方干自己喜欢的事情,我们会突然发现,长期与潇洒无缘的紧张、严肃、单调、呆板的精神状态竟然悠闲起来,忙时忽视的许多微妙情感正慢慢涌上心头,一种真正轻松的感觉会弥漫全身。

用服饰给心灵放个春假,关键是要创造一种个性独特雅致的服装情调。摆脱正规服装的约束,抛弃束缚自身的礼仪,走向舒适、自然和朴实,时装的流行正不断向着讲究实际、追随人体线条和体现服饰功能与结构的方向发展。要想轻松自由地把人溶化在自然美中,以良好的自我感觉为基础挑选服装,在尽情展示田园悠闲生活的过程中,是可以表现出独具风格魅力、高雅至美的生活情趣来的。

将职业女性的传统套装加以款式上的宽松改良,使工装裙、裤加上长外套形成新的工装系列,还给办公室的人们一个轻松自我。或在长外套上穿一件小背心,轻轻松松地体现休闲风格,或随意不系扣,用卡通人物表现未混的童心与稚气,或通过强烈的对比色调,大面积地使用拼接、剪裁、镶嵌等工艺,在不可言喻中寻求和谐与统一,使服装更具浪漫性,随意性和实用性。如果觉得自己魅力在于精力充沛,选择那种全身轮廓呈直线形、给人精力充沛活泼向上感觉的休闲装,如果要充分展示自己的温柔可爱,选取以单调的基本单件成衣为主题的潇洒穿着方式,总之要给时尚的风雅注入新的定义,将适合自己身材的时装穿出一种个性独特自然洒脱的风韵来。

用服饰给心灵放个春假,需要在保持美妙的身材和自我陶醉意识的同时,创造一种自由自在的服装文化意味。以人为本穿衣的哲学告诉我们,休闲应是个人的内心的自然流露,而不是能刻意装扮出来的一种状态,真正的美是蕴含在随意之中的,别去夸张繁复的设计,逃离流行的传染,轻快自然,朴素无华的衣裳,远离了矫情的时髦与庸俗的贵族气,其修身、柔美的款式是适合心态年轻者穿着,是现代服饰崭新的文化底蕴。(毛立辉)



时尚节拍



家庭医生

随着科学的发展,人们的医药知识也不断普及,大多数家庭都储存一定数量的药品,但人们对药品质量的辨别力还有待于提高。由于药品都是由化学物质构成的,易受时间、温度、光线、空气等因素的影响而变质失效,误服后会产生副作用,引起不良后果。因此,为保障用药人的身心健康,如何识别家中存储的药品有无变质、失效,显得尤为重要。在此提供几种识别药品质量的方法,供大家参考。

发霉,都应按变质药品处理。

眼药水应为澄明液体(混悬液除外),不得有黑点或纤维,也不得有变色等异常现象,凡有上述情况之一者均不得使用。

注射剂如水针应澄明,无颜色变化,特别是静脉或输液的针剂如发现颜色加深,均说明药品质量有了问题。至于油针如茶丙酸诺龙、黄体酮等一般呈淡黄色,均匀澄清,如浑浊、沉淀、分层或颜色变深均为变质的征兆,不可使用。粉针应为干燥粉末,色泽应均匀一致,摇动时能自由翻转,如有粘瓶、结块、变色等,则不能再使用。

注意药品有效期,判断药品是否超过有效期,应注意查看其外包装

巧选春食



春季选食水果、蔬菜类,宜选择性偏清凉,或辛散、多汁液的对抗气候的影响。水果如鸭梨,润肺化痰;红肖梨,清热解暑;东北的冻梨,则清热开胃,都可选择食用。柑橘虽化痰开胃,但性偏温燥,不宜多吃。香蕉性偏温且质地滑润,老幼稍感干燥便秘的都可以适当食用。蔬菜类中,凡清凉、滋润、辛散的都可选食。如菠菜滑润助血;芹菜清热降火;大小白菜、辣椒、西红柿、蒜苗等可以交替食用。韭菜春季正美,幸又能助阳升发,只是性热,故不可多吃;绿豆芽更是美菜,尽可食用,只

快,不吃煎、烤及粘腻不易消化的食品。患大便干燥的人,可以喝些蜂蜜,加食些山药等补脾润肠的东西。

春季又是百草滋生、野菜遍地的时节,爱吃野菜的人家不妨买些苦菜等来佐餐,可以清火开胃。如自己去采挖食用,注意一定要挖空地、树林等干净场所的野菜,并洗净干净,避免不洁致病乃至中毒。

(长山)



养生之道

怎样识别变质药品

别。如有以下变化则应判为变质:1、胶囊软化、碎裂或表面粘连、发霉等;2、丸剂变硬、变形、变色,有异样斑点或发霉;3、片剂上有花斑,白药片发黄、发霉或表面有结晶;4、糖衣片表面褪色露底、呈花斑或黑色,以及崩裂、粘连发霉;5、冲剂(颗粒剂)有结块、变粉、潮解或有沉淀及絮状物;6、口服液无论颜色深浅,一般都应澄清透明,如发现有较多的沉淀物或絮状物或瓶口周围

装及标签上所印刷的生产日期(批号)和有效期。如果药的生产批号为990607,有效期二年。则表明该药品的失效期为2001年的6月份。如果该药品没有标明有效期,那么它的有效期只有5年,超过5年,即便药品外观没有变化,也应报废或经检验证明无事后方可服用。最后,提醒患者一句,到药房或药店买用纸质袋装的零用药品时,最好让工作人员在包装上写明生产日期或有效期。(张秀云)

如何改变发黄的脸色



扮靓有方

读者英子来信说:我不大化妆,也许是职业的关系,每天用一点润肤露、润唇膏一涂,真是简简单单。可有时仔细照镜,会发现自己脸色很黄。说句实话,人长得不好看,就是这张脸没有多少红润,好像脸色总不大好,有什么简单的化妆方法能改变我发黄的脸色吗?

其实,脸色发黄的主要原因有二,一是先天性的,与遗传等因素有关;二是由健康状况造成的。如果是健康方面的原因,随着病情的好转,并注意饮食与保养,脸色发黄的状况会有所改变。下面的小偏方英子朋友可以试一下。洗净脸后,用热毛巾做五分钟的热敷,将蛋白打至泡沫敷在脸上,待快干时洗净。可以使皮肤红润光泽,不过这种方法呈现的效果,只能维持较短的时间,不知道对你有没有用。如果想用化妆来改变皮肤偏黄的状况,有几种方法可以供你选择。1、如果不想上粉底的话,先在脸上涂一层润肤霜。然后直接在脸上扫上一些腮红,颜色可以是石榴红、桃红、粉红等。腮红最好是粉状的,为求效果自然流畅,扫腮红的时候可分几次逐渐加深。在脸上扫腮红之前,先用扫子或海棉沾取少许腮红在纸上试扫几下,等到颜色深浅合适了,再往脸上扫。这种方法最简单省事,也有一定效果,不足之处是不能改变整个脸色的状况。

要取得比较好的效果,还是得利用粉底来加以修饰,利用粉底和肤色粉底是目前改善肤色的最佳方法,但是它需要一定的时间和耐心,你可用浅紫色的粉底均匀涂在脸上,然后扑上一层透明蜜粉,再在脸上涂上肤色粉底,扑上蜜粉,这样面部看起来显得白皙粉嫩,如果没有彩色粉底,只涂上肤色粉底也可以,但要注意别忘了扑上蜜粉,它会使妆面看起来细润自然。(锦美)

油城人休闲:趋向返朴归真

随着休息日的增多和生活质量的改善,如今的油城人已不满足于人工建设的各种娱乐设施,而是把目光投向了大自然。

登山。既可以锻炼身体和体魄,又能培养勇攀高峰和奋发向上的精神。当登山者身临峰顶时,放眼远眺,一览众山小,豪迈之情便会油然而生,更加坚定了在工作生活中必胜的信心。

农耕。在空气遭到污染,生活节奏高度紧张环境下生活的都市人,不免更加怀念那种“采菊东篱下,悠然见南山”的乡村生活。

垂钓。这是一项训练个人忍耐程度的休闲活动。一个人静静地坐在水边,看着水面的鱼漂,惦记着水中的鱼儿,领略着青山绿水,这对久居都市的人来说,是再惬意不过了。

骑马。离开喧嚣的都市,来到碧草如茵的广阔草原上,策马扬鞭,浪漫之极,那种刺激会让人什么都顾不上去想。

森林旅游。三五成群,穿行于莽莽林海之中,投身于“云深不知处”的大自然怀抱,听珍禽鸣叫,在朴实无华的绿色环境中寻找快乐,寻找美的享受。



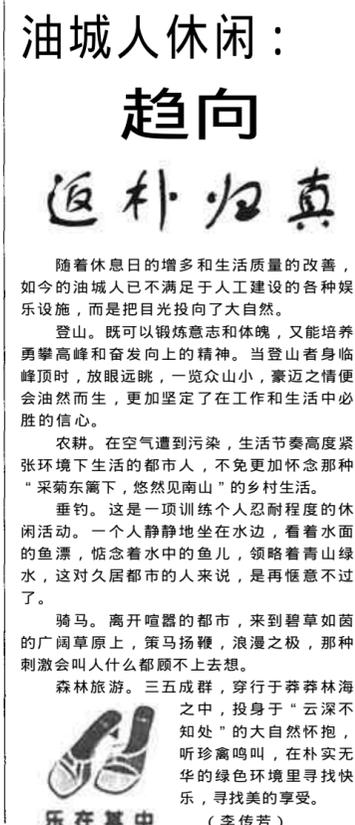
乐在其中

(李传芳)

最近,在广饶县信鸽协会与滨州地区博兴县信鸽协会联合在安徽蚌埠举办的东营滨州春季信鸽放飞比赛中,广饶县信鸽协会会员张良玉放飞的信鸽夺得一等奖。

(马锦忠)

广饶信鸽夺冠



21世纪生活趋势

最近,美国未来学家费斯·波普康预测了21世纪人们的生活趋势。

精神需求 随着新世纪的生活节奏越来越快,人们需要进行一些活动舒缓情绪,于是人们开始玩过瘾又不真正冒险的刺激:旅游、接触虚拟现实、攀岩等,同时人们将更重视内在精神需求,帮助人们获得平静的活动,如沉思、音乐或者家族考古之旅,都会大受欢迎。

择偶指标 21世纪的男男女女,在选择理想伴侣方面,很多人都表现出冷静和理智,道德标准成为择偶的重要指标。基本上,女孩们不再仅有白马王子的幻想。修养好,够聪明、懂礼貌、有幽默感的候选人,将更受欢迎,其爱情磁力也更加强大而持久。

生育年龄 在21世纪的家庭中,女性第一次做母亲的平均年龄将推迟到三十七八岁,妇女在四十岁左右生孩子将是寻常的事情。弗斯·波普康解释说,现代的妇女已出现了绝经期推迟的现象,使得女性的生育期将延长,因此妇女在年龄比较大的时候也能够怀孕生育。他进一步指出:“21世纪,为了追求男女平等,许多妇女将集中精力开拓创业,从而推迟生育第一胎的时间。”

强壮身体 21世纪,人们将更重视锻炼,从而保持健康和强健。到21世纪中叶,人类身高将比现在增加5英寸,体重增加大约10磅,所以,健身锻炼将成为人类未来生活最重要的体育活动之一。届时,增氧锻炼不复存在,无论是年轻人还是中老年人会更多地从事步行和水上运动。

家庭办公 21世纪的人们有“茧居”的倾向,即把住宅当作办公室。对工薪阶层来说,足不出户在家工作还是有吸引力的,不用在路上浪费时间,没有老板在身边监督,可以随心所欲地想什么时候干活就什么时候干,还可以在孩子们放学或下班回家时迎接他们。所以,未来的家不仅是现代人舒适的小窝,更是清静安全的理想工作场所。当然这样的住宅必须专用设备齐全,如互动式电视、网上服务等都是不可缺少的装备。

社团文化 21世纪的日常生活中,人们渴求属于某一个拥有共同情感和理想的群体,每个人都想以这种归属感和认同感来确认自己的信仰和价值。因此,未来的社会将有许多“社团”深受人们的青睐。

一般说来,职业装应是暗色系当道,但由于每一种颜色会给予人不同的视觉感受,所以其中大有学问。想成为色彩搭配的高手吗?本文介绍的几款搭配会让你在色彩的巧妙变幻中穿出8小时的美丽心情。

蓝色的优雅与大方 深蓝色纯毛面料做成的圆口领开襟短外套,配侧边开衩的同色筒形裙,长至膝上5公分。内搭配最能衬托蓝色特有美感的白色真丝衬衣,衬衣领翻出来,成熟女性的优雅、大方中平添了几分时尚气息。

灰色的成熟与自信 堪称职业女装经典的浅灰色纯羊毛套裙,灰色小八字领开襟短外套,垫肩长袖,搭配长过膝盖10公分的直筒裙,内配柔和美丽的V领粉红色纯羊毛衫。灰调时尚中尽显白领女性的成熟和自信。

黑色的端庄与稳重 黑色是时尚界永远的宠儿。全身黑色的搭配总会给人留下极深刻的印象。长过臀部的竖条纹八字领开襟外套,配同色色泽与条纹的长西裤,内衣也是黑色的“一字领”薄羊毛衫,此搭配极其和谐之美。让端庄、稳重的成熟女性散发出浓郁的女人味和神秘的个人色彩。

咖啡色的洒脱与干练 咖啡色外套内搭配米黄色衬衫,同色调的直筒短裙,简单的搭配就穿出了凡事讲究效率的办公室女性干练、利落、职业的形象。短裙换成长裤后,则更显洒脱。对于尚未发福的中年女性而言,如果在腰间系一条真皮细腰带,效果又不一样。

除了现在的酒吧、电台、咖啡座,新的“社团”通过网络也将应运而生。

社会体制 90年代的社会体制有点令人伤感,明天是否会更好?红灯亮起,好不到哪里去,或许会更糟。

到了二十一世纪,支撑社会的各种体制,从政府、企业、教育、医疗到婚姻和家庭都将更多地受到人们的质疑。当然,人们对社会支柱的信任丧失并不代表完全的绝望,相反,倒意味着机会,有识之士可另辟蹊径。如果对大企业失去信心,可以通过寻找回生命的方向。

享受童趣 每个人都有一段无忧无虑的童年故事,而这童年将是新世纪的人们非常怀念的。尽管不能返老还童,但人们可以回到儿时的娱乐活动中去。所以,越来越多的年轻人将向传统的童年观念挑战,渴望能够为严肃的成人生活带来一些童趣。如80岁的老翁组织夏令营活动,逛迪斯尼乐园,到同学家去度周末。

返璞归真 玩过了户外摄影、立体成相,试过了婚纱照、明星照,看够了现代科技再现出来的真真切切的自我之后,生活在21世纪的人们将追求一种更高层次的自我艺术享受。波普康认为,社会越是进步,人们越会青睐那些自然的、能体现主观意志和个性风采的东西。比如油画自己、漫画自己、雕塑自己或者写真,都将突出体现“返璞归真”的自我艺术追求。

更换器官 21世纪,人们将可以彻底地“脱胎换骨”,进行整容移植手术。波普康预言道:到21世纪,人体90%的部分都可以替代、修整。在道德许可的范围内,惟一能证明的器官就是大脑了。其他的器官、血液、皮肤、肌肉都可以替换,因为医学和科学的进步将使我们随心所欲地对自己的身体进行重新组合,以满足人们对完美的追求。比如想换鼻子,最简单的办法就是提取现有的鼻细胞,然后在实验室中经过“克隆”后,让其按照各人的理想模式生出一个新的鼻子来,再经过整容手术移植到订购者的脸上。(玉才)

色彩变幻——成熟女人味

蓝色的优雅与大方 深蓝色纯毛面料做成的圆口领开襟短外套,配侧边开衩的同色筒形裙,长至膝上5公分。内搭配最能衬托蓝色特有美感的白色真丝衬衣,衬衣领翻出来,成熟女性的优雅、大方中平添了几分时尚气息。

灰色的成熟与自信 堪称职业女装经典的浅灰色纯羊毛套裙,灰色小八字领开襟短外套,垫肩长袖,搭配长过膝盖10公分的直筒裙,内配柔和美丽的V领粉红色纯羊毛衫。灰调时尚中尽显白领女性的成熟和自信。

黑色的端庄与稳重 黑色是时尚界永远的宠儿。全身黑色的搭配总会给人留下极深刻的印象。长过臀部的竖条纹八字领开襟外套,配同色色泽与条纹的长西裤,内衣也是黑色的“一字领”薄羊毛衫,此搭配极其和谐之美。让端庄、稳重的成熟女性散发出浓郁的女人味和神秘的个人色彩。

咖啡色的洒脱与干练 咖啡色外套内搭配米黄色衬衫,同色调的直筒短裙,简单的搭配就穿出了凡事讲究效率的办公室女性干练、利落、职业的形象。短裙换成长裤后,则更显洒脱。对于尚未发福的中年女性而言,如果在腰间系一条真皮细腰带,效果又不一样。

驼黄色的轻松与闲适 驼黄色合腰中长西裤外套,大翻领,咖啡色长裤,内对比色系的深棕色套头纯羊毛衫,适合于追求良好质地与款式的白领女性,雅致中不失轻松与闲适。(陈展)



编辑 / 版式 聂丽芳 新闻热线 (0546) 8331392

世界上每一个主权国家都有自己的国歌。它是一个国家和民族万众心声的表达和共同意志的体现，能起到统一人们思想、激发民族爱国情感、催人奋进的巨大作用。但创作或确定能代表一个国家全体民众共同心声的国歌是相当不易的。

在筹备新中国的过程中，确定国歌也经历了一番曲折过程。新政协筹备会在征集启事发出后，收到了来自全国各地和海外华侨的国歌歌词、歌谱694首，其中有筹备会成员如郭沫若、马叙伦、欧阳予倩、冯至、柯仲平等知名人士的作品。

第六小组在评审国歌时，选了一部分歌词、歌谱印发给大家，对有的歌谱还组织乐队进行演奏。遗憾的是，征集来的歌词、歌谱都不理想。在讨论时，大家认为在短时期内创作出理想的国歌歌词、谱是困难的。

商议的结果，倾向于在国歌未制定以前，以《义勇军进行曲》为国歌。

最早建议用《义勇军进行曲》代国歌的人便是著名画家徐悲鸿。

新政协筹备会党委会接到的马叙伦和沈雁冰关于国歌选评情况的报告称：“经本组慎重研讨，认为国歌征集之稿，足以应选者尚少。必须再有计划地征集一次，将选取者制曲试演，向群众中广求反应后再行提请决定，非最近时期可以完成。”

然而，没有国歌的开国典礼，至少会使大典气氛和人们的心情受到影响。常委们十分着急。毛泽东亲自去到勤政殿，召集常委成员、第六小组成员和有关专家顾问以及各界人士座谈国歌之事。座谈会一开始，出现冷场，无人发言。

大家都在思考。国歌既要有大众性，又必须具有庄严性，如此雅俗共赏的歌曲创作实属不易。而且，国歌是代表一个国家，尤其是代表人民当家做主的新中国的歌。

身材瘦弱的徐悲鸿站起来说：“用《义勇军进行曲》代国歌怎么样？”

在去中南海开座谈会之前，徐悲鸿已经为国歌的事情几度夜难安寐，辗转反侧了。他对夫人廖静文说：“我准备建议用《义勇军进行曲》作为代国歌。”

“那怎么可以，歌词里不是有一句‘中华民族到了最危险的时候’，这不是不好吧？”廖静文说。

敬爱的周恩来总理一生生活俭朴，严于律己，关心群众，体察民情。这是周总理当年的一位厨师亲身经历的一个动人故事。

周恩来总理最喜欢吃天津的贴饽饽熬鲫鱼，平常总理家的伙食开支都由我掌管，每月初都要清查帐目，定期定时向他详细汇报。

那天我从头到尾念了一遍食品采购明细帐，总理认真地听着每样东西的价钱，汇报完毕，总理笑着问我一个奇怪的问题：“世上什么最大？”

我思索了一下回答：“是宇宙最大！”总理听了哈哈大笑，然后一摆手：“不对！宇宙算得了什么？正确答案是：世上属眼皮最大！”

我大惑不解。总理风趣地说：“你想呀，眼皮这东西呱呱一阖，把整个世界和全宇宙的事物全挡住了，你说这眼皮有多大！”

我顿开茅塞，忙说：“有理！有理！”

国歌诞生记

“你知道法国的《马赛曲》吗？那是一支很悲壮的歌曲。”徐悲鸿在法国巴黎留学期间，对这首法国国歌印象很深。他为廖静文唱了一遍：

前进！前进！祖国的儿郎，那光荣的时刻已来临！专制暴政在压迫遍地，我们的祖国鲜血遍地，我们的祖国鲜血遍地。你可知道那凶狠的兵士，到处在残杀人民，他们从你的怀抱里，杀死你的妻子和儿女。公民们，武装起来！公民们，投入战斗！前进前进！万众一心把敌人消灭净……

“你看，这首歌的味道和《义勇军进行曲》差不多呢。徐悲鸿说，“抗日战争中《义勇军进行曲》唤起了千千万万的中华儿女。今天，它仍将鼓舞人民以昂扬的精神继续前进。”廖静文终于点了点头。



徐悲鸿的建议立即得到周恩来的响应。周恩来发言说，这支歌曲雄壮豪迈，有革命气概，而且节奏鲜明，适于演奏。建筑学家梁思成说，我记得在美国时，有一次上街，听见有人用口哨吹《义勇军进行曲》，回头一看，原来是一个美国青年。这说明这首歌受到很多人的喜爱。我看着这支歌吧。

刚从国外回来的宗教界代表刘良模说：“国歌是一个国家的歌，它的产生应该有历史背景，如法国的马赛曲，还有国际歌。这些歌曲在法国大革命、苏联十月革命中唤起了广大人民。《义勇军进行曲》产生于抗战时期，唤起民众向日本侵略者进行了保卫祖国的神圣战斗。还有，这首歌可以用来纪念中国新音乐运动的创始人聂耳，另外，在国际间这首歌也建立了它的地位。我在美国，同美国最勇敢的黑人歌手罗伯

多包装破损，分量亏了，所以每斤增加一分钱运输损耗费。周总理很气愤，对滥涨价之事穷追不舍：“主席说过，世界上怕就怕认真二字，共产党最讲认真！调价之事是牵一发而动全身的大事！不经国务院物价局批准谁也不许滥涨价！那个副食店是乱弹琴，把损耗强加在顾客身上既不合理也不合法！多收的钱一律退还顾客，一分钱也不能少！另外，店经理还要公开做检查，向顾客赔礼道歉！”

我奉命追回那一分钱硬币，放在手里有一种新的感觉，它沉甸甸地压在我心头。至此我才大彻大悟：总理世上什么最大？原来他指的是人民的利益最大。我的眼睛湿润了！透过泪水我看到周总理比任何时候都显得高大！（《法制日报》 诚然 / 文）

大事纪实

“一分钱”会议

然后，周总理的表情变得十分严肃地说：“我这个当总理的眼皮始终都不敢阖上！阖上，中国十亿人的吃喝拉撒睡，柴米油盐酱醋茶的问题就全部看不见了！今天，我发现你的帐目差了一分钱！”

“不会吧？总理，我已经算了5遍了！请您指出是哪项？”

那项！精盐每月都应该是一毛五分钱一斤，这月怎么变成一毛六了呢？差一分钱！”

“没错儿，我这里有发票！”我忙找出发票递给周总理看。

郑和为什么没成 为中国的哥伦布

15世纪的航海史上有两个重大事件：世纪初的中国郑和航海和世纪末西班牙的哥伦布航海。两者都是光辉夺目的事件，都是人类征服海洋的壮举，在世界航海史上留下了不朽的篇章。但由于东西方社会背景的巨大差异，两者导致的结果却完全不同，对世界历史进程的贡献也大不一样。哥伦布的航海开辟了到达东方的新航路，发现了美洲新大陆，开创了地理大发现的新时代，使人类走进了全新的整体化世界。郑和航海却如昙花一现，无以后继，致使中国坐失取得海洋主动权的良机。原因何在？第一，两者航海的动因和目的不同，是导致航海后果不同的主要原因。第二，对地球形状的认识不同。明朝初年中国传统的地球观，仍然是地平大地球观，没有大地球形的概念。哥伦布相信地圆说，认为一直向西航行，就可以到达西欧东方的中国和印度。第三，东西方人性格不同。第四，东西方地理环境和海洋观不同。（4月24日《北京日报》）

百科大全

四川出土 中国第一饺

1981年5月，四川忠县出土了一批汉代陶俑，有抚琴的，有击鼓的，有提笛的，有托盘的，其中一件厨厨俑格外引人注目。只见他端坐在地上，双手的前袖卷起，正在操作方。身前放置一长方形砧板，砧板上堆放着鸡、鸭、鱼、菜等烹饪原料，其中还有一个月牙形的物品，经专家们认真推敲，认定是一个饺子。于是，这便成为目前为止人们所知最早的饺子了。

信息拾零

西方有句有名的谚语：美好的青春惧怕时间，而时间惧怕金字塔。不久前，据埃及首都开罗不远的萨卡阿传出喜讯，一支法国考古队在此发现了4300年前古埃及王国阿克桑普提女王的石棺。

史迹探秘

随着考古学家手中毛刷一点点扫过石块上的浮尘，一个个象形文字越过千年的封锁映入眼中。这些被称为是“金字塔铭文”的象形文字被镶嵌在石室墓穴的四壁上，其内容是古埃及的宗教戒律和有魔力的咒语，目的是帮助死者在阴间顺利穿越黑暗到达永生的彼岸。在这一次的发现中，考古学家还发现了记载这位埃及权后传奇一生的铭文，揭开了古埃及历史中这位三世为王的传奇女子的神秘面纱。

动物中的数学家

蜜蜂蜂房是严格的六角柱状体，它的一端是平整的六角形开口，另一端是封闭的六角菱锥形的底，由三个相同的菱形组成。组成底面的菱形的钝角为109度28分，所有的锐角为70度32分，这样既坚固又省料。蜂房的巢壁厚0.073毫米，误差极小。

人物画廊

揭开埃及女王的神秘面纱

她的第二次婚姻是不是只是一种政治手段，其目的只是为她带来一个儿子。显然，一个王位继承人可以使她摆脱寄人篱下的局面，从而使自己的地位变得巩固。此外，从沙子里出土的文物除去刻有象形文字的石块，还包括一些织布机的零件，陶器。这些私人用品使人们想到这个女王首先是一个女人，其次才是威严的政治家。

避见面时，他说他爱唱《义勇军进行曲》。美国的中学生、小学生从广播电台和电影中学会了这支歌，无论在娱乐场所还是朋友间都唱。这样看，《义勇军进行曲》在国际上确已建立起伟大的历史地位，按一个歌曲本身讲，好坏不靠几位音乐专家评判，而是需要广大人民去判断。《义勇军进行曲》在国内国外人民中博得了一定的颂扬，所以按它本身价值，也应作为国歌。歌词可以按新的国内外情况编拟，这是我本着在国外做宣传工作的经验，提供的一点意见。我希望能采用聂耳的歌谱，歌词另拟。”但也有人表示不同意见，认为新中国即将成立了，中华民族已经作为一个伟大的民族屹立在世界东方，而这首歌当中还有“到了最危险的时候”这样的句子，是不是过时了？

周恩来回答说：这首歌在历史上起过巨大的作用，尽管现在新中国成立了，但今后还可能发生战争，还要居安思危啊。

在座人士一个接一个表态同意《义勇军进行曲》作为代国歌。

最后，毛泽东总结说：“既然大家都认为《义勇军进行曲》为国歌最好，我就就这样定下来吧。歌词不要改，‘中华民族到了最危险的时候’，这句歌词过时了吗？我没有看。我国人民经过艰苦斗争终于胜利了，但是还是受着帝国主义的包围，不能忘记帝国主义对我们的压迫。我们要争取中国完全独立解放，还要进行艰苦卓绝的斗争，所以，还是原词好。”

大家对毛泽东的讲话以鼓掌表示同意。

接着，毛泽东综合了座谈会上众人的意见，宣布通过了徐悲鸿的建议。

这首在仓促中写在香烟纸上的歌词和聂耳的谱曲同样受到了政协一届代表的喜爱，全体代表一致同意中华人民共和国国歌未正式制定之前，以《义勇军进行曲》为代国歌。（摘自《文萃精选》）

干干净净的傅雷

很很难想象公元1966年9月2日深夜，是怎样一个古怪的夜晚！也许那夜就像打翻一瓶墨水，整个一张稿纸没有一点洁白的地方；也许那夜狂风大作，雷霆万钧，偌大的上海放不下一张平静的书桌；也许那夜花好月圆，竹影摇曳，与从前的夜未来的夜别无二致。然而就在此晚，午夜已过去，凌晨刚至，中国最伟大的翻译家傅雷与夫人朱梅馥携手同肩，双双自缢身亡。

傅雷夫妇走得干干净净，义无反顾，几乎不留任何痕迹，就像风吹过一池春水，遂了无纤痕。傅雷的一生身居玉立，气宇轩昂，就像一棵笔挺的秀竹，宁折不弯。他的夫人雍容静肃，端庄厚慈，柔情似水，就像一根缠绕秀竹的春藤，温存有余。二者珠联璧合，相得益彰，自然放射出人生最瑰丽的光芒。一对恩爱夫妻，如胶似漆，举案齐眉；但真正能够做到携手共赴正义，蹈死不顾，恐怕自古至今也屈指可数。见多识广有句名言：“为了真理，给个国王都不换！”傅雷做到了，这是一个中国知识分子崇高人格的大写意。

傅雷走得干干净净，从从容容。傅雷和夫人临走前的9月2日夜，曾给他们的亲人留下一封仅有千余字的最后家书。这封遗书是写给傅雷的小舅子朱人秀的。遗书写得笔墨清晰，条分缕析，坦坦荡荡，磊磊落落，至今读来都令人潸然泪下，振聋发聩。从遗书看到，傅雷的反党罪证无非一面小镜子和一张褪色的旧画报。小镜子后有蒋介石的头像，画报上登有宋美龄的照片；而这两件东西又都是傅雷的小姨子寄存他家的，并非傅雷本人之物。正像傅雷所言：“我们纵有千万罪行，却从来不曾有过变天思想。”然而作为一介书生，即使竭尽全力呐喊也是微茫的。理智的傅雷清醒地觉察到树欲静而风不止，欲加之罪，何患无辞？他没有向任何人申辩，只在遗书中发出一个知识分子痛切的自白：“我们也知道搜出的罪证虽然口难辩，在英明的共产党和伟大的毛主席领导下的中华人民共和国，决不至因之而判重刑。只是含冤莫白，无法洗刷的日子比坐牢还要难过。何况光是教育出一个叛徒傅雷来，在人民面前已经死有余辜了！更何况像我们这种来自旧社会的渣滓早应该自动退出历史舞台了！”“士可杀而不可辱”，这是一个多么干净、彻底、从不苟且的傅雷。

傅雷走得干干净净，清清白白。临走前，他没有忘记托付朱人秀上缴当月55.29元的房租，没有忘记给保姆周菊娣留下一块手表，一

以沫，爱河饮尽九泉下。这是中国文坛一多么凄婉凄凉的千古佳话！

文如其人，惟其有干干净净不朽的人品，才有干干净净不朽的文章。傅雷凡事一丝不苟，尤其珍惜自己的笔墨。当年翻译法国文豪的名著《高老头》、《约翰·克利斯朵夫》时，宁愿精益求精，一译再译，把自己的文稿修改得无以复加，可是一经定稿，就不许编者妄自改动一字一句了。傅雷把这种严谨的为文之风又用在教子上。他规定孩子应该怎样说话，怎样行动，做什么吃什么，不能有所逾越。比方每天同桌进餐，他就注重孩子坐得是否端正，手肘靠在桌边的姿势，是否妨碍了同桌的人，饭菜咀嚼是否发出丧失礼貌的响声。对孩子做到了无微不至、仁至义尽，把孩子打造得璞玉浑金，天然所成。按他的话讲“园丁以血泪灌溉出来的花朵迟早得送到人间去让别人享受”。他不仅把巴尔扎克的系列小说翻译给中国读者享受，还把一个饮誉海外的音乐家的儿子傅聪献给了全世界人民。

傅雷干净了一生，与人无求，与世无争。9月3日凌晨，他和夫人化做两粒晶莹剔透的露珠，在天亮前降临大地，其璀璨的锋芒一直照得敬佩他的每一个文人。（《读者》 刘水清 / 文）

傅雷走得干干净净，清清白白。临走前，他没有忘记托付朱人秀上缴当月55.29元的房租，没有忘记给保姆周菊娣留下一块手表，一

陈胜利再次尝试“兵演兵”

《女子特警队》“打”上荧屏

近来荧屏热播的两部“刑警戏”，《罪证》和《警坛风云》，一个已近尾声，一个也将“曲终人散”。不过，观众也许并不会因此而寂寞，一向颇具新奇与神秘色彩的中国女特警又“打”上荧屏。14集电视连续剧《女子特警队》在中央电视台一套黄金时间播出。而且特别值得一提的是，在荧屏上与尤勇、李成儒等扮演的刑警“过招”的是一群真正的女特警。剧中主人公的扮演者大多来自四川女子特警队，其中女主角张江的扮演者雷敏已有整整10年特警队的生涯，现已授衔中尉。在雷敏特警的经历中，曾先后荣获过一次一等功、两次二等功、三次三等功

的嘉奖。24岁时她还曾被武警部队授予过“全国十大忠诚卫士”的光荣称号。

《女子特警队》的故事并不复杂：一群正当青春妙龄的女孩子各自携带着对于警营生活五彩缤纷的向往走进了女子特警这样一个独特的战斗集体。不论是父母离异的铁红、富商的女儿沙学丽、部队首长的女儿杨继军，还是贫困山区走出来的耿菊花，都需马上转换人生角色，面临同样严格的纪律约束与管理。高强度的甚至是超负荷的军事训练的考验，种种矛盾纠葛和人物情感的冲突由此产生。当然，最终她们经历了不同的磨炼摔打，殊途而同归成长为优秀的当代军人。女特警们不仅智斗劫匪、追击毒犯、勇救人质，同时还要应付各种突发事件等。这部电视连续剧既生动地反映了中国女特警特有的果敢与机智，又多方面地表现出她们红色贝雷帽后的崭新风貌。

可以说，《女子特警队》最引人瞩目的特色是兵演兵。该剧导演陈胜利作为我国影视创作领域纪实风格的开创者之一，他在电视连续剧《黑槐树》、《九·一八大案纪实》、《金海岸》等作品中，都曾大胆地起用非职业演员扮演剧中主要角色，并曾获得过专家和观众的广泛好评。此番执导《女子特警队》，陈胜利依旧承袭了他以往

纪实风格的特点，剧中主要角色除沙学丽的扮演者梁静和杨继军的扮演者孙杨外，其余都是四川女子特警队的女兵，在镜头前自己演自己。这其中包括“女一号”中尉雷敏，女二号耿菊花的扮演者、少尉颜红君以及陈顺娃的扮演者、上尉朱军，强队长的扮演者、少校罗斌，姚处长的扮演者、上校唐新贤等。

陈胜利说，让特警演特警最根本的初衷是真实而真实是艺术的生命，《女子特警队》正是通过典型的纪实手法，真实地记录了女特警的训练与生活。

(《北京晚报》 骆玉兰)

在《笑傲江湖》中出演“东方不败”

茅威涛破“不触电”陈规

茅威涛接拍她演艺生涯中的第一部电视剧，在越剧迷中引起关注。昨天下午，记者通过电话采访了正在无锡拍戏的茅威涛，她告诉记者，23日，她的戏已经开始拍摄。

《笑傲江湖》剧组对请谁来出演“东方不败”一角一直犹豫不决。关于茅威涛来演“东方不败”，该剧的制片人张纪中和导演黄健中，在北京就曾探讨过。张纪中介绍说，“东方不败”的戏不是很多，但比较集中，也非常出彩。茅威涛到无锡试镜之后，感



山东出美女

历史上，山东的美女不仅很多，而且很美，很有名，山东女子成为王后、皇后有案可考的就有40多人，被选为妃子的更是不计其数。

过去山东出好汉世人皆知，山东出美女却鲜有人提。因为倾国倾城的古代四大美人无一出自山东，自古燕赵出美女，苏杭出美女，蜀中出才女，这有史可证，相反，史上山东的丑女却屡见不鲜。钟离春，齐国丑女，今山东东平人，奇丑无比，四十未嫁，只因有才才被齐宣王纳为王后。齐宣王纳为后，齐东郭桑采之女，项有大瘤，长相不美，因有德被齐宣王迎立为后，齐逐逐女，即墨人，孤无父母，因容貌极丑，屡为乡里所逐，也是因有才成为齐相之妻。左芬，西晋临淄人，著名文学家，左思之妹。左芬同哥哥一样，才华横溢，闻名乡里。荒淫好色的晋武帝司马炎，风闻左芬的才气，以为必有姿色，便把她纳入后宫封为贵嫔。由于左芬并不漂亮，所以一直不受宠幸，她在宫中寂寞凄苦，写了大量思念父兄的诗，在文学史上留下了不朽的名篇。这几个貌似丑陋的女子均为山东人，那么山东历史上就无美女了吗？其实不然，自古至今，山东的美女不但很多，而且很美，很有名。

山东的美女，美到什么程度呢？可以这样形容：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭如蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”这是春秋时形容女子美的最好的词语，为历代文人赞美女之本。这是《诗经·卫风·硕人》中的句子，是对山东美女齐庄公的女儿庄姜的描写。庄姜公娶庄姜为妻，当庄姜出嫁初到卫国时，卫人唱出这首歌来赞扬她的美丽华贵。硕人，指身材高大的人。从诗中所述，可知庄

姜是个身材修长、倾国倾城的女子。庄姜的美很有代表性，体现了山东女子的特点。山东女子个子高，身材好，皮肤好，五官好，一颦一笑既有大家风范又动人心魄。有人曾评说亚洲只有3个女性的三围符合女性美的标准，这3位女性是巩俐、林青霞、利智。恰巧，这3人都是山东籍人，可见山东人的身材好是无与伦比的。山东人的品貌端庄更是独树一帜。历史上，山东女子成为王后、皇后有案可考的就有40多人，成为妃子的更是不计其数。有幸选为皇后、妃子的，除个别特殊因素外，大多是因为才貌双全，品行端庄。既然要成为国母，母仪天下，相貌是最基本的一关，德、才是必备的一关。太平时期选皇后、妃子往往要千挑万选，山东女子有这么被选中，应该是美女之中的佼佼者了。以致到了现今，部队挑文工团演员，山东沿海一带女子成了首选，艺术学院、电影学院招生也大都青睐山东女子。山东美女成名成色者更是层出不穷。戏曲家有新凤霞、小白玉霜、阎玉香、鹿玲玲、霍俊萍、鞠小芬等，影视女演员有林青霞、刘雪华、巩俐、李媛媛、温峥嵘、盖丽丽、宋佳、孟冰、王艳、颜丙燕、苏岩、唐小楠、原华、苏静、盖奕、陈开慧等。歌唱家有彭丽媛、朱逢博、郭淑珍、郭公芳等，舞蹈家有赵青等，主持人有倪萍、鞠萍等，这些人对山东带来了荣誉，为山东女子增添了光彩，无论是现在还是将来，山东的美女都在自己的领域里发挥着或将要发挥不容忽视的作用。



现代山东美女，活跃在社会生活的各个领域，已成为一道亮丽的风景线。

山东美女的性格特点，奠定了其在历史上的特殊地位。现今，随着社会的进步，妇女的解放，山东美女的独立个性终于得到了充分发挥，在现实生活中发挥着越来越重要的作用。

应该说，今天的社会比起古代来，美女不知要多多少倍，美多少倍。古代女子的美大多是天然的，先天生理上的缺点是不可更改的。现代女子的美是可以造就的，五官不好可以整容，皮肤不好可以换肤。因而单从外貌来说，全国各地真是美女如云，各有千秋。那么山东美女因何在众多美女中脱颖而出，引起世人瞩目？这与山东



美女的性格特点及其勤奋刻苦不分开。

山东美女具有山东人豪爽开朗的特点，比较质朴、直爽、而又不喜张扬。她们对事物有独特的见解和主张，独立性较强；她们勤奋刻苦、吃苦耐劳，对男人尊重而不依附，所以在自己的行业里往往是出类拔萃的。因而也就使得她走向了世界。巩俐，山东济南人。自1992年9月，她成为中国历史上唯一一位威尼斯影后，到今天成为中国50届柏林电影节中第一位成为以及亚洲人担任的评审团主席，巩俐无疑是当今影坛一颗最亮的星星。尽管获得了诸多荣誉，但她却显得很平淡。她是个性格内向而又直爽、不喜张扬的人。她对艺术有一种执著的追求。正是这种执著才奠定了她在影坛上的地位。想当年，连续2年高考失败，没有敲开艺术殿堂之门，按说别人就该改行了。可生性倔强、不肯服输的她没有气馁，而是咬着牙，发奋努力，继续考下去。功夫不负有心人，第三年她终于考入中央戏剧学院。在学校里她为人随和，生活随意，但对学习、演戏却非常认真。无论是演《红高粱》、《菊豆》、《秋菊打官



山东女子美，带有普遍性。走在山东的城市乡村，会看到出入寻常百姓家的女子大都是非常美的。

山东出美女，不仅指从事艺术的人，普通的山东女子也是很美的。有人说从全国各省整体水平来看，山东女子的美在全国是数一数二的，山东女子极有气质，有种健康美。她们身材高挑，脸色红润，勤劳能干，体贴善良，里里外外都很出色。山东女人名声很好，这大概与她们受儒家文化的影响有关。山东是儒家文化的发源地，山东女子祖祖辈辈受此环境影响，大都通情达理，举止端庄。她们不以妩媚取胜，不甘于金屋藏娇，她们在物欲横流中自我约束较强，因而沦落红尘、甘当玩物的很少。翻开历史就可知山东名妓很少。

一方水土养一方人。山东女子的美得益于山东地肥水美。山东位于黄河下游，境内河湖交错，水网密布，东临大海，有3000多公里黄金海岸，雨量充沛，气候适宜，沿海、沿河地区的女子

肤色好与此有关。如青岛姑娘、烟台姑娘受海的影响皮肤洁白细腻。济南姑娘、蒙山姑娘受泉水的浸润，也大多出落得面如桃花。走在山东各地，会看到大街小巷，出入寻常百姓家的女子是很美丽的。荣成大鱼岛不仅风光美，姑娘也美得出名，全国各地画家纷纷慕名前来写生。北京有一知名油画家，在多次来此写生之后，深深为这里姑娘的美丽所倾倒，最后干脆娶了一个带回北京。毛主席的孙子毛新宇来山东泰山游玩时，被一位山东姑娘所吸引，最后也把她娶作新娘。

从古至今，在山东这块古老的土地上，出现了一批又一批著名人物，产生了一批又一批英雄豪杰、仁人志士，也出了一代代的美女。山东的美女同山东好汉一样，为推动中国历史发展做出了不可磨灭的贡献。山东美女是山东的骄傲。

(《山东画报》 秦艳华)



“小李飞刀” 焦恩俊

随着电视连续剧《小李飞刀》、《花木兰》在全国各地播出，扮演这两部戏中男主角李寻欢和余承恩的台湾影视演员焦恩俊如今在内地名声大振。近日，焦恩俊来内地作宣传时说：“我是一步一个脚印走过来的！”

焦恩俊从小就崇拜李小龙，喜欢武术，练就擒拿格斗等本领。长大后，听说有一种叫“星探”的人，专门在街上东游西逛，物色演员当明星，于是就幻想有一天自己也能被“星探”相中，一夜成名。但是这样的好运始终没有降临。于是18岁那年报名参加演员培训班，结业后开始拍戏。

“一开始可苦了！台湾的演艺圈竞争那么激烈，一点名气都没有，谁会注意你？所以我只是当个临时演员。”焦恩俊说，为了能够了解、熟悉拍电影的流程，现场观摩一些名演员的表演，有段时间，他甚至不惜体力，心甘情愿地在剧组干起了类似勤杂工的道具助理，借机在现场用心观察、学习。这段辛苦的经历让他明白：任何一个明星都是靠自己踏踏实实演出来的。要当好演员只有下苦功夫。

焦恩俊在台湾土生土长，祖籍山东，长年在内地拍戏，却从来没有回过老家探望亲戚。

焦恩俊自个儿也很想回“家”，他表示，常年奔波拍戏，虽然老婆带着孩子陪他到处跑，但是长期在外，他总感觉不踏实，尤其是老大今年要上学，他希望孩子在台湾读书，所以已经向经纪公司提出要求，希望还了手边的戏约后，未来接戏以在台湾拍片为主。

当谈到他的新作，40集电视连续剧《小李飞刀》时，他露出了笑容。

《小李飞刀》是古龙的经典之作，极富传奇色彩和感染力。该剧描述的是明朝末期，厌倦了官场世俗的文武奇才李寻欢，为保护恋人林诗音浴血奋战，危难之际被武林高手龙啸云相救，从此李寻欢与龙啸云结成患难与共的兄弟。然而，他们都爱着林诗音。李寻欢为报答龙啸云的救命之恩，放弃了自己的爱情成全龙啸云。一段扭曲了的爱情和婚姻在痛苦和磨难中展开……

拍《小李飞刀》让焦恩俊最难忘的就是剧组和谐的拍摄氛围。

“我们一班演员相处得非常愉快，大家都非常敬业，因为赶时间，剧组拍戏是经常的事，虽然辛苦，但每个镜头演员仍一丝不苟。我记得有一次吴京发高烧，打着点滴还坚持拍戏。剧中李寻欢与吴京的对手戏很多，我们搭档很合拍，私下里也比较聊得来，两人的笑话段子经常让剧组上下笑得前仰后合。有一次我和吴京聊到开心处，我说了上闽南话，他则广东话，别人听得挺热闹，我们互相则不知所云。”现在想起此事，焦恩俊仍忍俊不禁。

拍戏之外，焦恩俊还有一个心愿就是当歌手，经纪公司成立唱片部门后，他的心愿很快就可以实现。(李鲁杰)

东营市教育系统 “培基”杯电视歌手大奖赛 即将拉开帷幕

为促进东营市学校艺术教育的深入开展，丰富校园文化生活，减轻学生课业负担，发现和培养艺术人才，东营市教委艺术教育委员会、东营教育电视台、中山市培基公司东营总代理黄河大酒店共同举办东营市教育系统“培基”杯电视歌手大奖赛。此次电视大赛，组织者将聘请有关专家做评委，获奖者由东营市教委艺术教育委员会、东营教育电视台及合作单位共同颁发荣誉证书，同时可获得价值150元至1800元不等的奖品，并在电视台播放比赛实况录像。

市及油田各级各类学校、幼儿园的教职员工作及在校学生对此项活动表现出极大的兴趣，纷纷踊跃报名参加。参赛选手将被分成成人组、学生组(职教组、高中组、初中组、小学组、幼儿组)进行预赛、决赛。预赛将于5月20日在黄河大酒店举行。报名时间截止到5月10日。

垂询电话是8331318—2415或2602 8338345